

张謇纪念馆（濠阳小筑）展陈大纲

整体设计原则：

室内展厅采用多种形式，通过图片、实物、复制品，展现家庭的温度，诗人的风度，书法家的气度，名人朋友圈的广度。

室外建筑进行保养，根据原始记载恢复部分建筑原貌
根据中国园林式建筑规律，升级绿化景观。

一、敞厅

介绍张謇简要生平，及晚年重大历事迹和张謇企业家精神。

1. 长屏内容话外音：

张謇（1853年7月1日~1926年8月24日），字季直，号啬庵，出生于江苏南通，光绪二十年（1894年）状元，是中国民营企业家的先贤与楷模，杰出的教育家、慈善家、社会活动家。

在中华民族被动而艰难的早期现代化历程中，张謇以士负国家之责的自觉，毅然放弃仕途，力行实业救国壮志，开拓工农商诸实业，书写了中国近代民族工业发展的传奇；他坚守兼济苍生的追求，全方位致力于家乡民生改善，办教育、修水利、建市政、广慈善；他洞明世界大势，开风气之先，吸收国外先进技术，推动工业、农业、金融、城市等现代化，使南通成为闻名全国的模范县，被当代学界誉为“中国近代第一城”。

张謇是引领潮流的先驱者、开拓者、实践者，虽然他的许多宏图

梦想囿于时代限制无法实现，但是他在实业救国、造福桑梓的实践中展现出的爱国情怀、开放胸襟、创新精神、诚信品格、民本意识，成为一笔弥足珍贵的精神财富。

2. 张謇企业家精神

爱国情怀

开放胸襟

创新精神

诚信品格

社会责任

3. 濠阳小筑模型（透明屏）

濠阳小筑建于1917年，是张謇晚年的住所，座落于南通市美丽的护城河——濠河之滨，是一座富有中国传统特色的回廊式庭院住宅，沿用了中国传统建筑前厅后堂的布局。简朴素雅、极富韵味。由外至内分为门房、敞厅（轿厅）、花厅、八角亭、餐厅、沐浴间、更衣室、曼寿堂一层（会客厅、书房）、曼寿堂二层（卧室、内眷房间）、配餐间、厨房、储物间、佣人房、职员办公室、职员宿舍等。整体以中国传统住宅的建筑风格为主，辅以西方的建筑装饰手法。它的大门向东，前后有两排房屋。主体建筑有敞厅、花厅、六角亭和曼寿堂四大部分。前院为敞厅、花厅、六角亭三座东西相并的建筑；后院中有一座砖木结构的二层小楼，是濠阳小筑的主体建筑——曼寿堂，楼前还种植着张謇当年从五山移植过来的罗汉松。中国传统造园艺术风格的花墙、漏窗、月亮门、花架散见园中，梅兰竹菊、玉兰、海棠、牡丹、桂花

满目皆是。可以从这儿看到濠河的美景，整个院落给人以幽静典雅之感。

二、花厅

介绍张謇师友交游，及其书法艺术。

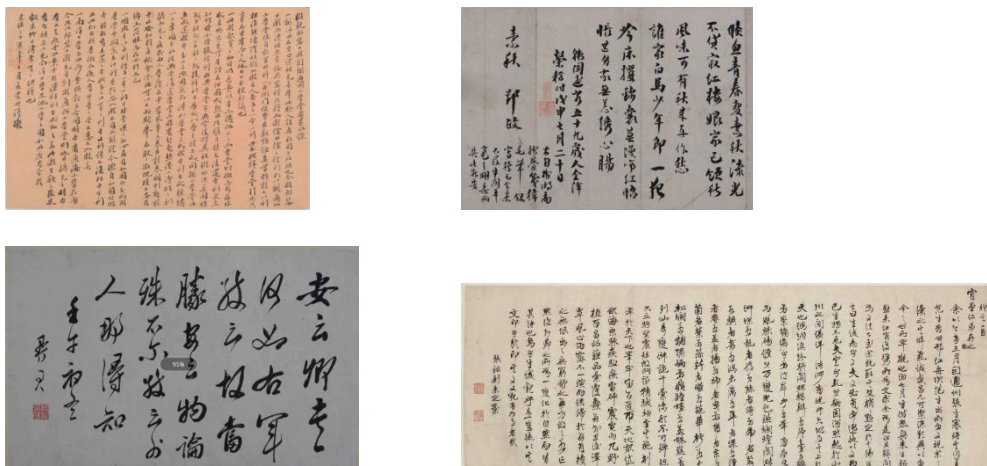
1. 引语

在张謇的一生中，他与社会各方面的人物有着广泛的接触与交游。这当中有亲族师长、乡谊同僚，有朝廷重臣、地方仕宦，也有乡绅商贾、市井贩夫。他们有些人对张謇的国家观念、爱国思想产生过重大影响；有些人关爱、提携张謇，形成日后政治、经济活动中的互为帮助；有些人在张謇创办实业、文化、教育事业时，鼎力相助，对张謇事业的成功起到关键的作用。

2. 堂屋墙面以张謇各类字体书法作品、日记为主。



3. 花厅两侧就以朋友们的书画、信札为主，这样分个主次。



三、六角亭

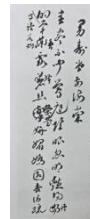
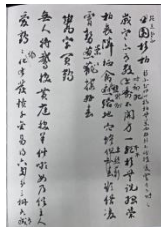
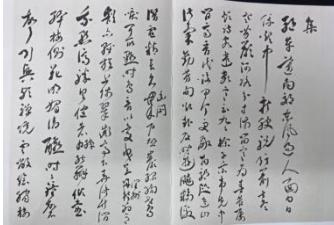
布置张謇书房，来反映张謇诗歌创作及诗友雅集等。

1. 民国书房陈设

张謇是我国近代著名的实业家、教育家，也是一位多产的诗人。他自称“性喜诗而杂读诗”，十二岁始作诗，一生以诗为伴，到老“日课一诗”，留下了两千四百余题诗作。张謇作诗得其师张裕钊“薪火之传”，“诗文别成一家，旨在经世致用”。张謇所作诗歌真实地记录了他曲折而辉煌的人生历程，也深刻地反映了清末民初的时代风云和社会风貌。

2. 张謇诗文稿复制陈列

张謇诗文稿（复制）



实物：

(1)收音机（能否出声）

(2)《申报》1923年9月18日则报道《张孝若昨日放洋》

(3)《张謇日记》民国十二年十月“由沪无线电传怡儿在巴黎演说关税，极有价值。”

四、曼寿堂

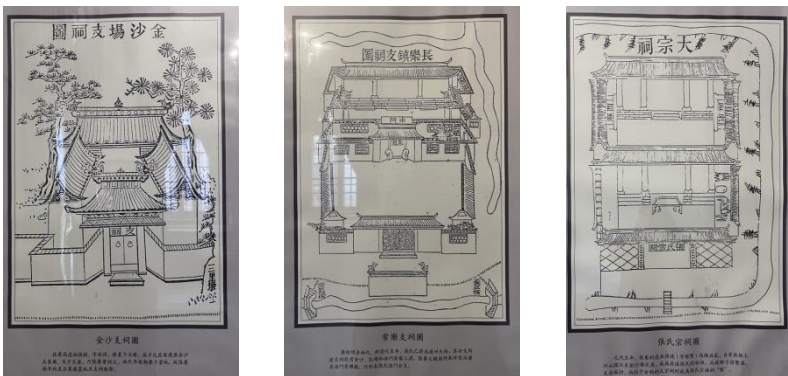
通过图片、实物、复制品，来反映张氏优良传统家风传承。

1. 西厢房：

(1)引语

张謇祖居常熟县土竹山，元末为避战乱，迁居通州的金沙场，张謇父亲张彭年迁海门常乐镇，张謇为第十六世。张氏家族素有“安分乐道、独立自重”的家风，在严格的家教，及优良的家风熏陶下，成就了张謇高尚的人品、并形成了谋求进步、崇尚实干、恪尽人职、正直诚信的优良家风。

(2)张氏祖居示意图（别业先像室内有）



(3)张氏族谱



(4)张謇所有居宅图片

濠南别业

建于1914年，是张謇在南通的第一座住宅，是一座融园林和住宅为一体的建筑群，坐北朝南，与濠河北岸张謇三兄张警住宅城南别业隔河相望。大门内两侧附房有廊屋，分别为门房、车库、工房、厕所等。1915年，濠南别业落成，张謇举家迁入。

主体建筑位处正中，是一座英式四层砖木结构楼房，红色铁皮屋面，南北两侧的西式老虎窗，东西两侧的烟囱，都呈现出西方巴洛克建筑风格。大楼墙体立面中西纹饰有机合，门窗高大宽阔，窗框上有机制红砖砌成拱形窗楣，两侧还有红砖拼成的纓络装饰。大楼结构承重多以罗马建筑中科林斯式柱和爱奥尼式柱为主，皆有旋涡纹连接花绳纹，颇有意大利文艺复兴时期建筑风格。大楼正门在南边，除了风格鲜明的罗马柱，两侧弧形回旋而上的楼梯别具一格。整体建筑外观被视为中国近代吸收西洋建筑艺术的典型作品，它的图样被录入《中国建筑史》。



濠南别业南面的秋色坪



濠南别业北门后的古松

张謇曾说：“一个人一生要定三个时期：三十岁以前是读书时期，三十岁到六七十岁是做事时期，七十岁以后又是读书时期。”为了准备老而读书，他在五山一带营建了一些别墅。



林溪精舍

1916年，作为晚年读书休息之所。在狼山北建造了林溪精舍。顾名思义，此地林木茂盛，水溪潺潺，很是幽静。



西山村庐

1918年，在马鞍山之北建有一处西山村庐，因为此处离长江最近，最具田园景色，是张謇最爱住的地方。堂内有张謇集字对联：“看花听竹心无事，问舍求田忘日言”



东奥山庄

1919年，张謇在军山东麓修建东奥山庄，因家庙设于其内，所以建筑特别严肃庄重。受颐堂、倚锦楼等建筑，较林溪精舍宏大庄严，但仍保有乡野的气息。



东奥山庄大门



梅坨

1919年6月，张謇开始“营镶山梅坨”，这是建在镶山南边的一座江南风格的庭院，拥有天井、花园和假山。张謇最初是把梅坨作为梅兰芳来通接待之处的。尽管梅坨落成后，梅兰芳再也未有机会来南通，但梅坨却见证了两人的忘年情谊。当年梅兰芳应张謇所约，欣然写下“千五百本梅花馆”的匾额。

3. 东厢房

(1) 引语：

张謇曾说，“勤勉、节俭、任劳、耐苦诸美德，为成功之不二法门”。在身体力行勤俭廉洁的同时，也时时要求家人做到勤俭持家。对夫人打理家务，他提出要“加意管理，加意节省……”对其子孝若，更是在百忙之中，通过几百封家书谆谆教导、殷殷嘱咐，期待儿子能够忠实诚信、廉洁自律、学有所成。张氏廉正家风的形成是对中国传统文化和良好家风的传承，从家庭的角度培养下一代廉洁的行为和习惯，将会影响其终生，同时有助于整个社会形成廉洁之风。

(2) 家诫碑



家诫碑文朱拓

1921年，张謇集7位古人的教子警言作为家诫，希望子孙后代以此为勉。这篇《家诫》刻写在一块石质屏风上，放置于东奥山庄倚锦楼前的庭院。张氏《家诫》既不是自己所撰，也不完全照搬古人，而是对古代名家家诫进行辑录与凝炼，最终形成别具一格的教子书。其中包含了修身、治学、做事、为人、交友等人生修为的主要方面，意在表明修身应谨言慎行，俭朴耐苦；治学应宁静澹泊，勤勉学问；做事应明辨是非，恭敬处事；为人应忠信笃实，谦逊内敛；交友应亲近益友，远离损友。从福祸相依、修身、明德、治世、为人、处事等方面多角度对子孙提出要求。张謇在《家诫》中融入传统廉洁思想的精华，包括以俭养廉、廉洁从政、诚信创业等方面。

(3)张謇与家人们的合影



(4)徐夫人墓



(5)吴夫人



(6)张孝若、陈石云和孩子们



(7)张氏后人



(8)家书

博物苑家书复制陈列（10件左右）

